



JUEVES, 8 DE NOVIEMBRE

9:00 – 10:30 APERTURA DEL CONGRESO. Auditorio Principal

CONFERENCIA INAUGURAL: DR. PHILIP TAGG (University of Huddersfield)

10:30 – 11:00 Pausa café

11:00 – 12:30

Mesa 1.1. GESTIÓN PATRIMONIAL EN ESPAÑA (Auditorio Principal)

- *Propuestas para la recuperación del repertorio de música de tradición oral ibérica recopilado por Kurt Schindler en sus trabajos de campo en las primeras décadas del siglo XX.* Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca)
- *La salvaguarda del patrimonio de tradición oral radiofónico: el archivo sonoro de Radio Nacional de España en Valladolid.* Miguel Díaz-Empananza Almoguera (Universidad de Valladolid)
- *Arquivo Musical Galego: aplicación Web para la catalogación del repertorio popular.* Fátima Pereiro López (UAM / Conservatorio Sup. de Música de Vigo)
- *Evolución constructiva del timble entre los años 1950 y 2010. Estudio de casos.* Pablo González (Taller de Música Jove y Centro Alsina, Valencia)

Mesa 2.1. MÚSICA Y EDUCACIÓN EN BRASIL (Sala Malinche)

- *Música e dança na cultura cearense como instrumento de educação musical não formal: um estudo sobre a quadrilha junina Rosa dos Ventos.* Israel Levi Nogueira Amancio, André da Silva Ferreira Crislaine Alencar Santos, Me. Márcio Mattos Aragão Madeira (Universidade Federal do Ceará – UFC- Campus Cariri)
- *Uso didático das Cantigas do Belmonte: Uma contribuição para a preservação do patrimônio musical do Cariri.* Marisa do Nascimento Galdino, Maria Isabel Caldas Grangeiro, Cicero Antonio Galdino Nascimento, Carmen Maria Saenz Coopat (Universidade Federal do Ceará – UFC- Campus Cariri/Espanha – Cuba)
- *Reisado Mestre Aldenir: tradição oral e aprendizagem musical no Cariri.* Francisco Weber dos Anjos, Luiz Botelho Albuquerque (Universidade Federal do Ceará, Brasil)
- *A Cantoria Repentista: transmissão do conhecimento poético-musical através da obra de Gilvan Grangeiro.* Maria Isabel Caldas Grangeiro, Carmen Maria Saenz Coopat, Márcio Mattos Aragão Madeira (Universidade Federal do Ceará, UFC– Campus Cariri, Brasil)

Mesa 4.1. IDENTIDADES, PASADO Y PRESENTE (Sala Europa)

- *Pasado y presente de las bandas de música populares en Galicia: el caso de la Banda Artística de Merza (Pontevedra).* Nuria Barros Presas (Universidad de Oviedo)
- *Identidad y pertenencia a través de la música popular. Los centros gallegos en europa.* Silvana Longueira Matos, M^a Esther Oliveira Oliveira (Grupo de Investigación Terceira Xeración. Universidad de Santiago de Compostela)



- *"Nosotros tocamos gaita urbana (...) la tradición, ya eso no es": Análisis del fenómeno de desterritorialización en la música de gaitas y tambores de Colombia*. Natalia Parrado (Université Paris-Sorbonne, Francia)
- *La representación de la tradición y la ocultación de la figura del pandereteru en los grupos de baile tradicional de Asturias*. Llorián García Flórez (Universidad de Oviedo)

12:45 – 14:15

Mesa 1.2. MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL EN EXTREMADURA (Auditorio Principal)

- *Estudio de la Magna Antología del Folklore Musical de España de Manuel García Matos*. Julia Andrés Oliveira (Conservatorio Superior de Música de Salamanca), Susana Arroyo San Teófilo (IES Universidad Laboral de Zamora)
- *Manuel García Matos. Estado de la cuestión*. Pilar Barrios y Ángel Domínguez (Grupo MUSAEXI, Universidad de Extremadura)
- *La génesis del 'Cancionero Español de Navidad' editado por Adolfo Maíllo y su labor como recopilador de folklore*. José Soto Vázquez, Hanna V. L. Martens (Universidad de Extremadura)
- *"Que el día de Corpus Christi saque en la procesión tres danzas y la víspera, o vísperas, una danza además de alguna otra cosa de entremés o regocijo". Lo paralitúrgico en el día del Corpus y de cómo el Obispo de Plasencia quiso deshacerse de la fiesta en 1543*. Marta Serrano Gil (Universidad de Extremadura).

Mesa 2.2. MÚSICA Y EDUCACIÓN EN BRASIL (II) (Sala Malinche)

- *Cânticos de Renovação: Oralidade e Educação Musical Informal em Juazeiro do Norte*. Juliany Ancelmo Souza, Carmen Maria Saenz Coopat (Espanha– Cuba/ Universidade Federal do Ceará, UFC– Campus Cariri, Brasil)
- *A música popular no ensino de instrumentos de sopros na UFC Cariri*. José Robson Maia de Almeida, Elvis de Azevedo Matos (Universidade Federal do Ceará (UFC) Brasil)
- *Coco Frei Damião: Um espaço de ensino não formal de música em Juazeiro do Norte*. Suílvia Isabel Trigueiro (Universidade Federal do Ceará (UFC) Brasil), Maria Angélica da Silva Pereira (Universidade Federal do Ceará (UFC) Brasil), Mariana Furtado Cabral (Universidade Federal do Ceará (UFC) Brasil), Márcio Mattos (Universidade Federal do Ceará (UFC) Brasil)

Mesa 4.2. IDENTIDADES, MÚSICA Y POLÍTICAS (Sala Europa)

- *Rap del siglo XXI: ¿nuevos modelos de transgresión?* Irene González Cueto (Universidad Rey Juan Carlos)
- *Retos y estrategias de futuro de la world music*. Rubén Gómez Muns (Universitat Rovira i Virgili)
- *Práticas musicais, subjetividades e uma etnografia sobre a (re)invenção da vida: ONGs, 'transformação social' e conflitos em tempos de neoliberalismo*. Laize Guazina (Faculdade de Artes do Paraná, Brasil)



14:15 – 16:00 Pausa para comida

16:00 – 17:30

Mesa 1.3. MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL EN ANDALUCÍA (Auditorio Principal)

- *Música y Baile en las Colás de Alosno.* Herminia Arredondo Pérez (Universidad de Huelva), Carmen Limón Fernández (Trabajadora Social. Alosno, Huelva).
- *Visiones emic y etic de las músicas de baile tradicional en la Sierra de Segura.* Julio Guillén Navarro (IES Dr. Alarcón Santón, La Roda, Albacete)
- *El <<melenchón>>: estudio analítico de una tradición musical aún viva en Jaén.* María Isabel Galey Manjón (Universidad de Sevilla)
- *El patrimonio cultural musical en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.* Gema Carrera Díaz y Aniceto Delgado Méndez (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)

Mesa 4.3 MÚSICAS URBANAS BRASILEÑAS (Sala Malinche)

- *Música popular e nação no início do século XXI no Rio de Janeiro, Brasil.* Thiago de Mello (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)
- *Samba de Partido Alto no Contexto Urbano e Imaterial da Cidade do Rio de Janeiro.* Vinícius Ferreira Natal (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)
- *A apropriação de músicas tradicionais para a criação de gêneros musicais urbanos: o caso do Baião de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira.* Márcio Mattos (Universidade Federal do Ceará/UFC – Campus Cariri, Brasil)
- *Do forró tradicional ao Neo Forró: formação e transformação das identidades musicais.* Tatiana da Silva Santos, Goretti Herculano Silva (Universidade Federal do Ceará, Brasil)

Mesa 3.1. HISTORIA DE LAS MÚSICAS URBANAS EN ESPAÑA (Sala Europa)

- *Construyendo the Paradise of Love. Música e identidades juveniles durante el proceso de balearización.* Francesc Vicens Vidal (CESAG – Universitat de les Illes Balears)
- *De Discóbolo a Rockdelux. Un vistazo a la prensa musical española (1963-1985).* Gonzalo Fernández Monte (Universidad Complutense de Madrid), Fernán del Val Ripollés (Universidad Complutense de Madrid)
- *El papel de los medios de comunicación en el desarrollo de las músicas populares urbanas: el caso de la música punk durante el postfranquismo.* David de la Fuente García (Universidad de Oviedo)
- *Fisión flamenca.* Javier González Martín (Universidad de Almería)



17:45 – 19:15

Mesa 1.4. FLAMENCO (Auditorio Principal)

- *Los fandangos en la provincia de Huelva: propuestas para su salvaguarda.* Aniceto Delgado Méndez (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)
- *¿A quién pertenece el cante jondo? Propiedad intelectual y derechos de autor en el flamenco.* Juan Pedro Escudero Díaz (Universidad de Extremadura)
- *¿Tradición o renovación? Un estudio a través del Cante Flamenco de Antonio Chacón y Enrique Morente.* María Jesús García Sánchez (Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba)

Mesa 4.4. MÚSICAS URBANAS BRASILEÑAS Y MÚSICA EN EL CARIBE (Sala Malinche)

- *Pernambuco falando para o mundo... Trajetórias da música contemporânea em Siba e Silvério Pessoa.* Nilton Silva dos Santos (Universidade Federal Fluminense, Brasil)
- *A MPB (Música Popular Brasileira) no mercado fonográfico português (1980-2012).* Carlos Cavallini (Universidade Nova de Lisboa, INET-MD - Instituto de Etnomusicologia)
- *Objetos musicales e identidades en tránsito en los grupos de Guinea Ecuatorial. Conexiones a través de la música entre varios países de África Occidental y Jamaica-Cuba tras la abolición de la esclavitud.* Isabela de Aranzadi (Grupo de investigación MUSYCA de la Universidad Complutense de Madrid)
- *Entre "raizal" y "sanandresano": música urbana y etnicidad en una isla del Caribe Occidental colombiano.* Dario Ranocchiari (Universidad de Granada)

Mesa 4.5. GÉNEROS Y ESCENAS EN ESPAÑA (Sala Europa)

- *Recuperación, difusión y evolución de la música gospel afroamericana en la España del siglo XXI.* David Álvarez Muñoz (Gospel Living Water/GMA)
- *El blues en Madrid: claves para la construcción de escenas musicales.* Josep Pedro Carañana (Universidad Complutense de Madrid)
- *Intersecciones entre urbanismo y prácticas musicales en las metrópolis españolas contemporáneas.* Sara A. Pedraz Poza (Univ. Autónoma de Madrid)
- *Bilbao comunidad electrónica.* Adela Simón Alcácer (Universitat Rovira i Virgili)



19:30 – 21:00 SESIÓN DE PANELES

Auditorio Principal

MESA REDONDA-PANEL *Interculturalidad en el aula de música*

Grupo de Música y Educación de SibE

Coordinadora: Maria Salicrú-Maltas (UAB)

Ponentes: David García Freile (Conservatorio Superior de Música de Salamanca), Leire Ibáñez Mendikute, Rafael Martín Castilla (Universidad de Alcalá), M^a Dolores Navarro de la Coba

Sala Malinche

Los instrumentos musicales de la tradición extremeña.

Catalogación, construcción e investigación.

Grupo de Investigación MUIDEX (Música e identidad en Extremadura) de la UEX

Coordinadora: Rosario Guerra Iglesias (Universidad de Extremadura)

Ponentes: Rosario Guerra Iglesias (UEX), Francisco Javier Caballero (IES Francisco de Orellana, Trujillo), Ángel Cepeda Hernández (IES Universidad Laboral), Cosme Tomé Alfonso Fernández (C.R.A. Villuercas), Sebastián Díaz Iglesias (IES El Brocense)

Comunicaciones:

- ***Construcción de tamboriles en el ritual festivo de Jarramplas***
- ***Tamboriles por el tamborilero Alejandro Bajo: materiales, herramientas y técnicas.***
- ***Construcción de tamboriles en un instituto de Educación Secundaria al modo del tamboril de Jarramplas.***
- ***El rabel en las cantigas de Alfonso X El Sabio. De la ilustración al aula.***

Sala Europa

Jazz Messengers. “Sons de Outros” na construção de um lugar para o Jazz em Portugal através dos seus divulgadores (1922-2000)

Universidade de Aveiro - INET-MD – Centro de Estudos de Jazz

Coordinador: Jorge Castro Ribeiro (Universidade de Aveiro - INET-MD)

Comunicaciones:

- ***“– gosto de Jazz, porque amo os negros, porque compreendo os desesperados”. Raul Calado, um “novo discurso” na divulgação do Jazz em Portugal, entre 1958 e 1974.*** Pedro Cravinho
- ***Falar, dizer e fazer. A construção de universos estéticos para o Jazz em Portugal e o papel de Manuel Jorge Veloso enquanto divulgador e performer.*** Pedro Faria de Almeida, Luís Figueiredo
- ***O jazz como argumento de uma hermenêutica da renovação cultural em Portugal entre a ditadura e a democracia. O caso “cinco minutos de jazz” de José Duarte.***

Jorge Castro Ribeiro



VIERNES, 9 DE NOVIEMBRE

9:00 – 10:30

Mesa 1.5. TRADICIÓN ORAL EN LA MÚSICA DEL SIGLO XX (Auditorio Principal)

- *El legado de la Argentinita. La creación de El ballet español de Pilar López y su presentación en el Teatro Fontalba de Madrid (1946).* Inmaculada Matía Polo (UCM)
- *El embrollo de El Corpus Christi en Sevilla de Albéniz: La Tarara, la marcha procesional, la saeta...* Lola Fernández Marín (Conservatorio Adolfo Salazar de Madrid/ Universidad Complutense de Madrid)
- *El folklore musical en la obra del compositor Facundo de la Viña (1876-1952).* Sheila Martínez Díaz (Universidad de Oviedo)
- *Fingidos y ciegos. (Notas breves sobre la música popular y la modernidad rusa).* José María Muñoz Guisado (Centro Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía/ Universidad Autónoma de Madrid)

Mesa 3.2. MÚSICAS URBANAS EN PORTUGAL (Sala Malinche)

- *As primeiras gravações em disco em Portugal: a expedição de 1900 da The Gramophone Company.* Susana Belchior (Instituto de Etnomusicologia, INET-MD /Universidade Nova de Lisboa)
- *Música gravada e as ambivalências da modernidade: Dinâmicas da constituição do mercado fonográfico em Portugal no início do século XX.* Leonor Losa (Instituto de Etnomusicologia, INET-MD / Universidade Nova de Lisboa)
- *O papel das editoras e casas de venda de partituras na produção, difusão e massificação de repertórios durante o século XX em Portugal – um estudo de caso da Casa Olímpio&Medina Rui Filipe Duarte Marques (Universidade de Aveiro, Departamento de Comunicação e Arte/ INET-MD, Instituto de Etnomusicologia)*
- *A importância da imagem na cultura musical em Portugal nos primórdios da Rádio Televisão Portuguesa (RTP).* João Ricardo da Silva Pinto (INET-MD/Universidade Nova de Lisboa)

Mesa 5.1. METODOLOGÍAS EN ETNOMUSICOLOGÍA (Sala Europa)

- *La Etnomusicología y los problemas metodológicos a través de un estudio de caso: Rumanía.* Sara Revilla Gútiéz (Universitat Autònoma de Barcelona)
- *Problemáticas de la documentación visual en la época promiscua de las imágenes.* Salvatore Rossano; Matías Isolabella (Universidad de Valladolid)
- *Proyecto Afrokuba para la conservación y recuperación de los cantos y ceremonias religiosos de las fiestas de los llamados araras cubanos.* VIDEO ETNOMUSICAL (comentado). Miguel Ángel García Velasco (Universidad de Sevilla)

10:30 – 11:00 Pausa café



11:00 – 12:30

Mesa 1.6. MÚSICAS DE TRADICIÓN ORAL EN BRASIL (Auditorio Principal)

- *Cantos y cuentos – la construcción y preservación de la memoria de la comunidad jongueira de la Serrinha en Rio de Janeiro.* Carla Dias (Escuela de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)
- *O zambê e outras práticas musicais no ambiente familiar de seu Geraldo Cosme, em Cabeceira – RN.* Jaildo Gurgel da Costa (IFPE – Campus Belo Jardim)
- *Caracterização dos Agrupamentos da Música do Cariri Cearense.* Carmen Maria Saenz Coopat, Márcio Mattos, Sergio Ariel González (Universidade Federal do Ceará – Campus Cariri, Brasil)
- *“Numa Sala de Reboco”: o repertório de Luiz Gonzaga como ferramenta de ensino de música.* Francisco Assis da Luz Oliveira, Juliany Ancelmo Souza, Mariana Furtado Cabral, Suíla Isabel Jurema de Oliveira Trigueiro, Márcio Mattos (Universidade Federal do Ceará – Campus Cariri, Brasil)

Mesa 2.3. INICIATIVAS Y PROPUESTAS EN EDUCACIÓN (Sala Malinche)

- *Iniciación a la investigación guiada sobre patrimonio musical de tradición oral.* Alesander Guzmán de Arenaza (CEIP Sor María de Agreda, Soria), Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid)
- *Formas de gestión del patrimonio musical de tradición oral en Lituania, Letonia, Hungría y Polonia.* Gustaw Juzala (Academia Polaca de las Ciencias, Instituto de Arqueología y Etnología, Cracovia (Instytut Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk, Kraków).
- *Recuperación y conservación de melodías de tradición oral. El caso de los cantos de trabajo.* David Díaz Reyes (Consejería de Educación del Gobierno de Canarias)
- *Un método de enseñanza para géneros vocales de tradición oral.* Héctor Braga Corral (Universidad de Oviedo)

Mesa 5.2. PAISAJES SONOROS (Sala Europa)

- *Una propuesta desde lo sonoro para el trabajo patrimonial. ¿Una nueva metodología?* Marc Ballester i Torrents Taller ACSA (Taller de Antropología y Ciencias Sociales Aplicadas)
- *El paisaje sonoro como fuente de conocimiento de los lenguajes tradicionales. Un ejemplo de etnolaboratorio en Lazio (Italia).* Emiliano Migliorini (etnomusicólogo), Vladimiro Cantaluppi (AIKEM Italia, International Kodaly Society).
- *Antropología urbana: Escutas e narrativas na metrópole.* Bernadete Silveira Moraes (Pesquisadora Corpo e Música no Curso de Musicoterapia da FMU São Paulo, Brasil)
- *Los oídos del colonizador y sus tecnologías de representación de la otredad.* Miguel A. García (Universidad de Buenos Aires /Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)



12:45 – 14:15 SESIÓN DE PANELES

Auditorio Principal

De la iconografía a la organología. Los instrumentos históricos conservados en la tradición oral. Muestras desde Extremadura entre África, Europa y Latinoamérica

Coordinadores: Guillermo Contreras (UNAM) y Pilar Barrios (UEX)

Comunicaciones:

- *De la iconografía a la organología. Muestras desde Extremadura y su difusión en la educación.* Pilar Barrios. (Universidad de Extremadura)
- *La tratadística musical española. Instrumentos históricos antiguos vs. instrumentos tradicionales.* Jacinto Sánchez (Universidad de Extremadura).
- *De los instrumentos precolombinos a los tradicionales actuales en México.* Guillermo Contreras (UNAM-CENIDIM, México)
- *Instrumentos de África a Colombia.* Arlington Pardo (Universidad del Atlántico, Colombia)
- *El tratamiento de la imagen, estática y en movimiento, para su difusión..* Juana Gómez y Ricardo Jiménez (Universidad de Extremadura)

Sala Malinche

Etnomusicología aplicada y alternativas en la transmisión tradicional: cant valencià, flamenco, gaita gallega

Coordinador: Carles A. Pitarch Alfonso (Associació d'Estudis del Cant Valencià)

Comunicaciones:

- *Socialización, educación e instrucción en la tradición del cant valencià.* Carles A. Pitarch Alfonso (Associació d'Estudis del Cant Valencià, Valencia)
- *Tradicón versus academicismo en la transmisión del arte flamenco.* Philippe Donnier (Escuela Municipal de Música Pedro Lavirgen, Bujalance, Córdoba)
- *Una perspectiva cross-modal en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la gaita gallega.* Gabriel Marín Fernández (Asesor de Formación Musical de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía)

Sala Europa

Sounded cities: researching sound environments in contemporary european cities

Coordinador: Iñigo Sánchez Fuarros (INET-MD. Universidade Nova de Lisboa)

Comunicaciones:

- *Sounded resilience(s): Sound, Identity and Change. The case of the Mouraria Quarter (Lisbon).* Iñigo Sánchez (INET-MD. Universidade Nova de Lisboa)
- *Sociophonic phenomenology and urban identity dynamics. The case of Tarragona.* Miguel Alonso (Universitat Rovira I Virgili)

14:15 – 16:00 Pausa para comida



16:00 – 18:00

Mesa 1.7. MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL EN MÉXICO (Auditorio Principal)

- *La otra cara del patrimonio... Las nuevas formas de exclusión musical en México.* Gonzalo Camacho Díaz (Escuela Nacional de Música, México)
- *Los duelos musicales en las culturas iberoamericanas. Las topadas en México.* Martín Gómez-Ullate García de León (Universidad de Extremadura)
- *La danza de los Voladores: de ritual azteca a patrimonio Unesco.* Grazia Tuzi (Universidad de Valladolid)
- *El corrido agrarista en la conservación de la memoria histórica: el caso de Charco de Pantoja.* Diana Guadalupe Vázquez Vargas, Gabriel Medrano de Luna (Universidad de Guanajuato, Maestría en Historia (Estudios Históricos Interdisciplinarios), México)
- *El trío huasteco en Huehuetla, Puebla. Continuidad e innovación en la música de tradición oral.* Luis Alejandro Villanueva Hernández (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)

Mesa 2.4. INICIATIVAS Y PROPUESTAS EN EDUCACIÓN (II) (Sala Malinche)

- *El uso de la percusión corporal en diferentes culturas como recurso didáctico. Del trabajo de campo al aula.* Francisco Javier Romero Naranjo (Universidad de Alicante)
- *Reeducanco la mirada pedagógica: la música en la educación general. Aportaciones desde la música popular.* Silvana Longueira Matos (Grupo de Investigación Tercera Xeración. Universidad de Santiago de Compostela)
- *La importancia de la presencia musical en el currículo educativo y en otras esferas sociales, según las investigaciones realizadas desde la neurociencia de la música.* Miriam Albusac Jorge (Universidad de Granada)
- *¿Puede el Flamenco entrar en la escuela?* María Fátima Cobo Castillo (Orientadora Escolar) y Javier González Martín (Universidad de Almería).
- *La experiencia de un concierto didáctico: El Pequeño San Julián Rock en Cuenca.* Marco Antonio de la Ossa Martínez (Colegio Público Santa Ana de Cuenca)

Mesa 3.3. MÚSICAS POPULARES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (Sala Europa)

- *Recording in High-end Studios: a Dispensable Audio Recording Practice?* Isabel Campelo (INET-MD /Universidade Nova de Lisboa, Portugal)
- *Aplicación de las herramientas informáticas de corrección de afinación en la transcripción de música vocal.* Miguel Gil Ruiz (Universidad Autónoma de Madrid)
- *Músicas en HD: El impacto de la tecnología audiovisual casera en la experiencia musical actual.* Martin Farías Zúñiga (Universidad de Chile)
- *Nostalgia 2.0: La segunda vida de los vídeos musicales en el entorno digital.* Eduardo Viñuela Suárez (Universidad de Oviedo)
- *Un paseo por los videojuegos musicales.* Israel V. Márquez (Universidad Complutense de Madrid)



18:15 – 19:30

Mesa 1.8. MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL EN PORTUGAL (Auditorio Principal)

- *Particularidades da música de transmissão oral na cidade de Coimbra.* Avelino Rodrigues Correia (Universidade Nova de Lisboa/INET - Escola Superior de Educação de Coimbra)
- *A 'Recolha folclórica', 1939-40: o primeiro levantamento sonoro de música de matriz rural em Portugal.* Maria do Rosário Pestana (Universidade de Aveiro/ Instituto de Etnomusicologia)
- *Estrategias de actuación sobre el patrimonio musical en Terras de Miranda do Douro: la estandarización de la gaita mirandesa.* Susana Moreno Fernández (Universidad de Valladolid)

Mesa 2.2. NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EDUCACIÓN MUSICAL (Sala Malinche)

- *Música y danza tradicionales en el aula: aproximación a la jota a través de las TICs.* Gregorio Vicente Nicolás (Dpto. Exp. Plástica, Musical y Dinámica, Universidad de Murcia) Ariadna Díaz Pérez (Prof. de música CEIP El Puntal, Murcia) Marina Menchón Martínez (Prof. de música CEIP Francisco Salzillo, Los Ramos, Murcia)
- *Actividades educativas digitales sobre música extremeña de tradición oral.* Atenex. Rosario Guerra Iglesias (Facultad Formación del Profesorado de la UEX, Cáceres) Sebastián Díaz Iglesias (IES El Brocense, Cáceres)
- *Las nuevas tecnologías en la enseñanza musical. Su aplicación en el aula de instrumento.* David Fernández Durán (Conservatorio Superior de Música de Madrid)
- *El audiovisual en la enseñanza del folklore musical. Tradición y modernidad en la configuración de las unidades didácticas.* Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad Miguel Hernández de Elche)

Mesa 3.4. MÚSICA EN EL CINE

- *Las músicas de tradición popular en el primer cine de los Hermanos Marx.* Ramón Sanjuán Mínguez (Conservatorio de Música de Elche)
- *La vigencia de la melodía popular en el cine español de los años sesenta.* Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad de Salamanca)
- *Las otras músicas en las películas históricas. Aproximación al estudio de las músicas populares urbanas: entre la tradición y la ruptura en el discurso fílmico.* Yaiza Bermúdez Cubas (Conservatorio Superior "Bonifacio Gil", Badajoz)

19:45 – 20:45 ASAMBLEA GENERAL DE SIBE (SOCIEDAD DE ETNOMUSICOLOGÍA).

Auditorio Principal



SÁBADO, 10 DE NOVIEMBRE

9:00 – 10:30

Mesa 2.6. MÚSICAS POPULARES EN LA UNIVERSIDAD (Auditorio Principal)

- *Estilos de aprendizaje: escucha activa, composición e interpretación; experiencias autotéticas con músicas populares.* Mirta Marcela González Barroso (Universidad de Oviedo)
- *Barreiras Curriculares frente às práticas musicais populares: reflexos de um habitus conservatorial.* Marcus Vinícius Medeiros Pereira (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS))
- *El juego popular y tradicional con canción y movimiento como propuesta didáctica en el magisterio. Una ancestral actividad educativa y del patrimonio inmaterial y oral con eco y vigencia en el territorio leonés* Héctor-Luis Suárez Pérez (Conservatorio de Música "Cristóbal Halffter" de Ponferrada, León)
- *Más allá de Bolonia. La música popular como modelo de campo interdisciplinario.* Héctor Fouce (Universidad Complutense de Madrid)

Mesa 4.6 ESCENAS MUSICALES EN PORTUGAL (Sala Europa)

- *Porque me ouves assim: Identidade na obra de Fausto Bordalo Dias.* Pedro F. Almeida (INET-MD / Universidade de Aveiro, Portugal)
- *"Cante Hare Krishna e seja feliz". Práticas musicais e devoção no templo Hare Krishna em Lisboa.* Debora Baldelli (Universidade Nova de Lisboa/INET-MD)
- *Pesquisa dialógica e participativa no âmbito da pós-graduação: possibilidades construídas a partir de um estudo de caso sobre a música punk como agente de formação política anarquista na cidade do Porto, Portugal.* Pedro Macedo Mendonça (Universidade de Aveiro, Portugal)
- *Teaching musicians, Making Fans: the recent birth of a jazz scene in Portugal.* José Dias (INET-MD/FCSH/ Universidade Nova de Lisboa)

11:00 – 12:30 SESIÓN DE PANELES

Auditorio Principal

MESA REDONDA-PANEL

***¡Déjate de historias!* Reflexiones sobre la docencia universitaria de la música popular**

Coordinadora: Silvia Martínez (ESMUC/UAB)

Ponentes: Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid), Iván Iglesias (Universidad de Valladolid), Rubén López Cano (ESMUC), Sílvia Martínez (ESMUC/Universitat Autònoma de Barcelona), Íñigo Sánchez (INET-MD, Universidade Nova de Lisboa)



Sala Malinche

Conservación, recreación y usos políticos de las danzas de espadas.

Coordinador: Francisco José García Gallardo (Universidad de Huelva/ Coordinador del Grupo Tradiciones Musicales de SIBE)

Comunicaciones:

- ***Usos políticos de la danza de espadas en los países germanos.*** Ramón Pelinski
- ***La intervención del primer Nacionalismo Vasco en la danza tradicional (1895-1939): procesos de recreación, resignificación e invención de la Tradición.*** Karlos Sánchez Ekiza (Universidad del País Vasco)
- ***Falsificando danzas de espadas en el País Vasco.*** Oier Araolaza
- ***Música y danza: entre la oración y la catalogación. Procesos y formas de (re)creación de las danzas de espadas en Huelva.*** Francisco José García Gallardo (Universidad de Huelva)

Sala Europa

Cambiando identidades:

a performance coral no contexto do orfeonismo em Portugal (1880-2012)

Coordinadora: Maria do Rosário Pestana (Universidade de Aveiro - INET-MD)

Comunicaciones:

- ***O espaço entre é o espaço que rompe: o canto orfeónico nas primeiras décadas do século XX, em Portugal.*** Maria do Rosário Pestana (Universidade de Aveiro/Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança)
- ***Ritual e identidade: O Orfeão Universitário do Porto.*** Helena Marinho (Universidade de Aveiro/INET- Centro de Estudos em Música e Dança)
- ***'Civilizar' pelo Canto Coral.*** Maria José Artiaga (Instituto Politécnico de Lisboa/Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musicais)
- ***Nacionalismo vs. cosmopolitismo: o caso do Orfeão Académico de Coimbra (1880-1910).*** Rui Marques (Universidade de Aveiro/INET- Centro de Estudos em Música e Dança)

12:30 – 13:00 PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES

Publicaciones resultantes del XI Congreso SIBE Lisboa. A cargo de D^a. Salwa El-Shawan Castelo-Branco, D^a. Susana Moreno Fernández, D. Pedro Roxo y D. Iván Iglesias.

13:00 CLAUSURA CON AUTORIDADES ACADÉMICAS Y CORO DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA



XII CONGRESO SIBE

Cáceres, 8 a 10 de noviembre 2012

Sonidos del presente, propuestas de futuro.

Investigación, innovación y aprendizaje en las músicas populares urbanas y de tradición oral

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

COMPLEJO CULTURAL SAN FRANCISCO

Institución Cultural El Brocense. Diputación Provincial de Cáceres

(Ronda de San Francisco, 10002 Cáceres)

<http://goo.gl/maps/qhmBM>



PATROCINAN:



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



CAJA DE EXTREMADURA

SIBE Sociedad de Etnomusicología

COLABORAN:



INSTITUTO DE LENGUAS MODERNAS UEX



HIDRANATURA
CAMPUS
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL PARA LA
GESTIÓN EFICIENTE DE RECURSOS HIDRONATURALES

Facultad
de Formación
del Profesorado

